

Talentweek is ontploffing in de geest

(tekst: Rinus van der Heijden)

Tilburg Dansstad

Talentvolle makers en dansers moeten zich in Tilburg thuis voelen en weten dat de stad hen een volwaardige danstoekomst kan bieden. Nieuwe ontwikkelingen dienen zich in Tilburg aan, dansprofessionals pikken deze op en nieuw publiek, ook dat van buiten de stadsgrenzen, houdt Tilburg angstvallig in de gaten. Want Tilburg is, met de bijzondere dansinfrastructuur, de stad waar het allemaal gebeurt.

Nieuwe internationale verbindingen

De Talentweek is een nieuw initiatief van Tilburg Dansstad, dat zich ontrolde van zondag 23 tot en met donderdag 27 januari 2011. Thema was 'Public | Space'. Bedoeling van deze eerste Talentweek was nationale en internationale dansmakers samen te brengen, zodat ze nieuwe ideeën konden opdoen. Bovendien wilde de Talentweek het Brabantse dansmilieu in een nieuw licht plaatsen, meer publiek bereiken en relaties tussen zuidelijke, nationale en internationale dansmakers stimuleren. Vooral dit laatste punt stond hoog op het verlanglijstje van Tilburg Dansstad. Nieuwe internationale verbindingen zorgen immers voor groei van artistieke kwaliteit en verdere verbreiding van dans. De Talentweek kan door beschouwingen, coaching en individuele begeleiding van deelnemers dans in het zuiden van nieuwe creatieve prikkels voorzien, zo redeneerde Tilburg Dansstad vooraf. De eerste Talentweek heeft bewezen dat de samenwerkende partners binnen Tilburg Dansstad – Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Danshuis Station Zuid, Theaters Tilburg, Kunstbalie en Theater De NWE Vorst - daar volledig in zijn geslaagd. Aan de vaste samenwerkingskern van Tilburg Dansstad waren voor de gelegenheid ook Mundial Productions en Productiehuis Brabant toegevoegd.

Reizend gezelschap door Brabant

Voor de eerste editie waren bekende en minder bekende choreografen uitgenodigd, die jonge dansmakers via workshops, lezingen, trainingen, optredens en films nieuwe blikken toonden op hun werk. Daarvoor waren niet alleen plekken in Tilburg ingericht, maar werden ook uitstapjes gemaakt naar Den Bosch en Breda. Uitgenodigde makers van naam waren onder andere Benjamin Verdonck, Jean-Bernard Koeman, Niels van der Steen, Nishant Bholia, Joshua Trebi en John Wooter. Vanuit Mundial deden er ook vier choreografen uit Kenia and Zuid-Afrika mee, als onderdeel van hun scholing binnen de Mundial Mobile World Academy. Tussen de vijftientig en dertig jonge makers – onder wie studenen van de Dansacademie van Fontys Hogeschool voor de kunsten- woonden de Talentweek bij. Zij waren uitgenodigd door de samenwerkende partners of via een open inschrijving toegelaten.

Schot in de roos

Al tijdens de duur van de Talentweek werd duidelijk dat het nieuwe initiatief van Tilburg Dansstad een schot in de roos was. Na afloop heerste een enorm enthousiasme, zowel onder de deelnemers als de organisatoren. Of, zoals Dirk Dumon, spil bij Tilburg Dansstad en docent bij de Dansacademie het uitdrukt: "De eerste Talentweek heeft een frame opgeleverd. Voor de tweede editie kunnen we ons vooral met de inhoud gaan bezig houden, de vorm is er immers al." Dirk Dumon is ervan overtuigd dat de enthousiasmeter op 95 procent staat. Dat heeft de balans na afloop uitgewezen. "En de Talentweek zindert nog altijd na, er is een soort rimpelingseffect opgetreden, omdat vele deelnemers blijven nadenken hoe ze zaken anders kunnen aanpakken. Organisator Tilburg Dansstad heeft er ook een prettig gevoel aan overgehouden. Aan de ene kant was er het plezier van organiseren, anderzijds zien we hoe het geheel alsmaar groter wordt. Tilburg Dansstad begint echt smoel te krijgen. We worden steeds kleurrijker en steeds internationaler. Dat alleen al is een geweldige winst." De alom heersende geestdrift maakt niet dat de samenwerkende partners binnen Tilburg Dansstad nu tevreden achterover gaan leunen. "We zijn echt aan het groeien, maar we blijven een levende organisatie die zichzelf steeds moet bijstellen en ontwikkelen. We zijn een jaar bezig geweest met de organisatie van de eerste Talentweek en tussen al het zoekwerk liep één constante: de centrale plaats van de kunstenaar. De vijf deelnemende partners in Tilburg Dansstad zijn verschillend. Als organisatie

in ontwikkeling is er altijd de bereidheid geweest met elkaar te spreken en naar elkaar te luisteren. Mensen zetten hier hun ego's aan de kant. En het boeiende is: dan gaan zaken vanzelf groeien."

Out of the box

Een basisidee van de Talentweek was het 'out of the box' denken: vanuit andere perspectieven dan gewend de kunstenaar 'dwingen' anders te denken en te handelen. Een zodanige synergie opwekken dat andere invalshoeken de geest van de kunstenaar open zetten. "Dat doen we door te prikkelen en uit te dagen", zegt Dirk Dumon beslist. "Dat gebeurt niet alleen inhoudelijk, maar ook door mensen die elkaar niet kennen, met elkaar in contact te brengen. Daardoor gaat een kunstenaar anders naar zijn werk kijken. Het gezelschap in de Talentweek was niet alleen homogeen als het om het kunstenaar- en makerschap ging, maar ook als groep individuen. Er waren vier Afrikaanse dansmakers. Prachtig was het om te zien hoe anders zij naar een film van Wim Vandekeybus keken. Toen zij daar hun visie op gaven, zeiden anderen: 'Hé, zo zien wij dit niet'."

Co-creatie

Dirk Dumon wil ermee zeggen dat andere perspectieven niet alleen de pijlers waren van de Talentweek, maar ook en vooral uitwisseling van ideeën en ervaringen. "Informele contacten waren even belangrijk als formele. Heel goed was dat er 's avonds gezamenlijk werd gegeten. Dat is ook een andere manier van met elkaar omgaan. Tussen de jonge dansmakers bevonden zich ook studenten van de Dansacademie. Voor hen was de Talentweek een geweldige ervaring, omdat ze als onervarenen rechtstreeks in contact kwamen met het werkveld. Ze werden overspoeld met indrukken, hun horizon werd verbreed. De Talentweek was voor hen een ontploffing van de geest. Ze werden op een overweldigende manier positief geraakt, hetgeen hen tot nadenken en reflectie stemde." Dirk Dumon drukt zich wel heel mooi uit als hij zegt: "Ik denk dat het mooie van deze week ook was, dat deelnemers door samen te werken in co-creatie gingen. In de uitwisseling gingen ze samen zoeken. Dit is ook iets dat deze tijd vraagt: samen iets organiseren. Dat is dan ook de grote exponent van deze Talentweek. Choreografen zijn namelijk individuen. Belangrijk voor hen zijn ontmoetingsplekken. De Talentweek bood hen die. Ze waren vijf dagen los van hun dagelijkse beslommingen en routine, waren weer een weekje student. Dat werkt bevrijdend en inspirerend. Na afloop waren ze dan ook doodmoe. Van de indrukken wel te verstaan, maar dat is voor een kunstenaar wel de beste voedingsbodem."

Mobiel

De Talentweek speelde zich af op verschillende locaties in Tilburg, Den Bosch en Breda. "Dit was zo opgezet om de diverse fysieke plekken van de deelnemende partners erbij te betrekken", legt Dirk Dumon uit. "Dat mobiele was boeiend, omdat de deelnemers een bepaalde indruk kregen van die locaties. Die dynamiek was ook 'out of the box', omdat de dansmakers zo gedwongen werden elke dag naar een nieuwe plek te bewegen. Bijkomend voordeel was dat ze kennismaakten met Tilburg als dansstad. Een stad met kennis van dans, opleiding, theaters. Zo konden ze weer andere informatie oppikken en meteen zien wat op al die plekken gebeurt." Dat laatste is niet onbelangrijk, want een van de doelstellingen van de Talentweek was ook, dat dansmakers in een later stadium naar Tilburg komen "om hun talenten ter beschikking te stellen", zoals Dirk Dumon het uitdrukt. "Het is een win-winsituatie. Wij bieden hen iets aan en investeren in hen, in de hoop dat ze terugkomen om hier te werken. De Talentweek mag je vergelijken met een hogedrukpan. Die vul je, hij gaat borrelen, maar je weet niet hoe al die ingrediënten gaan smaken. Het betekent echter wel beweging."

Aantrekkingspool

Tilburg Dansstad is nu al bezig met voorbereidingen voor een tweede aflevering van de Talentweek. Die vindt plaats in januari 2012. De opzet blijft gelijk, alleen de inhoud zal verschillen. "Voordat de Talentweek van start ging, was het de bedoeling die elke twee jaar te organiseren. Maar we weten nu al dat we elk jaar organiseren. We zijn bezig met naamsbekendheid en het verwerven van reputatie. We willen een aantrekkingspool worden voor jonge talenten. We gaan niet verlengen. Nu is de week compact en intensief, maar je kunt het geheel goed overzien. Natuurlijk waren er van de kant van de deelnemers ook wat minpuntjes: het programma was soms te overladen, zaken waren wel eens onvoldoende uitgewerkt, het kwam voor dat er te weinig tijd was voor bepaalde dingen. Misschien moeten we het programma van overdag wat minder belasten, wellicht wat meer ruimte geven voor discussie en ontmoeting."

Open inschrijving

“De open inschrijving zal al in augustus van dit jaar starten. Ook willen we bekijken hoe we meer draagvlak kunnen creëren. Mundial is er als vaste partner bijgekomen. Mooi zou zijn als ook andere steden bij de Talentweek aansluiten, dan worden we nog sterker in de regio. We moeten behouden wat we nu hebben en vanuit gezamenlijke standpunten investeren in mogelijkheden en talenten. Ik ben juist vanwege die meerwaarde een grote fan van Tilburg Dansstad. Ik geloof hier heilig in, het heeft effect en levert ook nog iets op. We kunnen hier in Tilburg trots op zijn.”

Ervaringen van makers

‘Het voelde als een echt cadeau, zowel psychisch als mentaal’

(Ineke Wolters)

De eeuwige leerling Joost Vrouwenraets

Een van de uitgenodigde jonge choreografen voor de Talentweek was Joost Vrouwenraets. Zijn enthousiasme over het verloop van de Talentweek kent geen grenzen. ‘Heel fijn’, ‘interessant’, ‘uitgesproken platform’ ‘inspiratie’, ‘waardevol’, het zijn allemaal steekwoorden die Joost Vrouwenraets’ geestdrift vorm geven. “Ik werk als choreograaf bij Danshuis Station Zuid”, legt hij uit. “Station Zuid nodigde me uit voor de Talentweek; ik was er zeer vereerd door en ging er dan ook vol enthousiasme in. Ik vind het fijn in een proces te stappen waarin ik me kan ontwikkelen. Juist in januari zat ik nog in de productiefase van mijn nieuwste werk ‘LOCKED IN’. Door de Talentweek kon ik mijn werkproces in tweeën delen, dat was perfect. Omdat ik vooral productief ben, heb ik weinig gelegenheid zaken uit te wisselen. De Talentweek bood me de kans andere makers te ontmoeten, kennis te maken met andere visies, niet met mijn eigen ding bezig te zijn, geen verplichtingen te voelen. Bovendien”, lacht hij, “wil ik graag leerling zijn. Ik houd ervan gebrainwasht te worden door informatie die me interesseert. Wat mij betreft had de week langer mogen duren.”

Eigen kleur

“Tijdens de Talentweek gebeurde precies wat ik had gewenst: mensen ontmoeten die ook hun eigen kleur zoeken, smaken samen delen, maar ook andere invalshoeken ontdekken. Je werd helemaal uit je eigen box gerukt. Dat is precies de kern van creëren, anders verval je in reproduceren. De Talentweek werd daardoor een uitgesproken platform, waar je niet anders kon dan luisteren naar mensen die niet uit je vertrouwde omgeving komen. Zo ontstonden er bij mij ook bevestigingen, zo van: het is oké waar ik mee bezig ben; rustig doorgaan maar. Er is tijdens deze vijf dagen bij mij veel twijfel weggenomen. Er zijn namelijk regelmatig zaken waar ik mee aan de slag wil gaan, maar waarvan ik denk: die kunnen niet. En dan zie je ze tijdens zo’n Talentweek bevestigd worden door gerenommeerde dansmakers! Ik heb vooral veel gehad aan de workshop van Jean-Claude Bernard. Hij is verbonden aan het Belgische gezelschap C. de la B van Alain Platel, een kunstenaar die mij veel inspiratie oplevert. Jean-Claude liet iets van zijn werk zien en nodigde ons vervolgens uit daarop te reageren. Dat kon op allerlei manieren, bijvoorbeeld door een eigen performance. Maar ook door een tekening. Daarmee deel je dan je visie op theater. Het is toch enorm waardevol als je met dit soort mensen kunt babbelen. Dan merk je dat ook zij twijfelen, dat jij niet de enige bent, dat is fascinerend!”

Zoeker

Joost Vrouwenraets kon al snel concluderen, dat ook Jean-Claude Bernard tijdens maakprocessen een zoeker is. Dat hij er heel wat voor moet doen om een gevoel beeld en vorm te geven. “Het is zó belangrijk om contact te hebben met de maker. Om zijn werk te kunnen appreciëren, niet om er begrip bij te zoeken. Fouten die we kunnen maken, zijn te begrijpen. Voor mij geldt dat wat iemand zegt over zijn werk, meer zegt over zijn persoon dan over zijn creatie. Ik denk dat het ‘t minst interessant is te praten over hoe je iemands werk begrijpt. Het is heel wat waardevoller hoe iemand ervaart en voelt, waarbij je buiten beschouwing laat of zijn werk goed of slecht is. Wat is er gebeurd tijdens het maakproces, daar gaat het om. Ikzelf ben op zoek gevoel tijdens een maakproces te

structureren. Als ik de kennis die ik heb herken, wil ik 'm loslaten. Ik wil daar helemaal niet mee bezig zijn."

De onderlinge contacten die de jonge dansmakers tijdens de Talentweek opbouwden, resulteerden voor Joost Vrouwenraets onder meer in ontmoetingen met Lucie Petrusova, die onder andere danste in drie choreografieën bij T.R.A.S.H. en nu deelnemer was aan de Talentweek. "Ik kende Lucie via T.R.A.S.H. Ik ben op haar afgestapt en we hebben dingen uitgewisseld. Ik vroeg haar naar mijn werk te komen kijken bij Station Zuid. Zij is daar een middag geweest, heeft me *feedback* gegeven en zelfs een beetje met me samengewerkt. Dat was heel waardevol voor me en een soort provocatie om eens vanuit een andere hoek te kijken."

Terugtrekken

In het nieuwe theaterseizoen wil Joost Vrouwenraets zich terugtrekken als maker. "Ik ben van plan te gaan onderzoeken hoe choreografen kunnen samenwerken. Ik wil bijvoorbeeld naar een oud-docent van me in Italië. Toen ik bij Béjart danste, opende mijn leraar m'n ogen om ook te gaan máken. Ik zou graag een maand zijn leerling en assistent zijn. Ook wil ik cultregisseur Alejandro Jodorowski en de Belgische maker Chris De Feijter bezoeken. Wat ik tijdens de Talentweek onderging, maakt deel uit van waar ik komend seizoen mee bezig wil zijn. Zo'n week is vooral sterk doordat er geen dwang is. Je kunt honderd procent opslurpen, er evenwel ook niets aan hebben. Er wordt niets van je gevraagd, je moet het zelf allemaal oppikken. Zo ongedwongen werken is extra mooi, omdat het gebeurt in een land waar veel van boven komt."

**'De week was perfect. Elk deel van mijn hersenen is aangeraakt'.
(Brenda Adoyo)**

Guy Cools en zijn rondreizende academie

Guy Cools is huisdramaturg bij Danshuis Station Zuid. Hij was tijdens de Talentweek samen met Dirk Dumon eindverantwoordelijk voor de commissie talentontwikkeling. De Talentweek ervoer hij als 'heel bijzonder'. "Ik geloof heel sterk in de formule een groep dansers samen te brengen en hen van buitenaf *output* te bieden. Een plek te creëren waar ze elkaar kunnen ontmoeten, ideeën uitwisselen of andere zienswijzen aanbieden. Dat is zeker gelukt. Zowel tijdens als na de week heb ik alleen maar positieve reacties gehoord. We moeten dan ook gewoon doorgaan. Er is geen betere gelegenheid elkaar te leren kennen." Guy Cools zocht sommige van de workshopleiders van de eerste Talentweek zelf aan. "Jean-Claude Bernard en ik hadden al contact. Jozua Zaagman zat in de selectiecommissie van Toptalent Brabant. Artistiek directeur Marc Vlemmix van Station Zuid ook. Zo leerden ze elkaar kennen. Publieke ruimte is erg belangrijk in het werk van Jozua. Dat had hij al laten zien elders in Nederland, maar ook in Canada en Napels. Zo kon hij tijdens de Talentweek werken vanuit de eigen praktijk."

Guy Cools is net als Dirk Dumon alweer betrokken bij de tweede editie van de Talentweek. "We gaan op zoek naar nieuwe thematiek. Die willen we voor de zomer vastleggen. Een aantal onderliggende ideeën komt terug, zoals het interdisciplinaire karakter van de week. Daarin kun je laten zien hoe een ander werkt en dat vertalen naar je eigen praktijk. Zoals als (choreograaf) Merce Cunningham deed toen hij principes van (componist) John Cage toepaste in dans. We moeten niet alleen kijken naar dans, maar ook naar andere kunstvormen. Er zijn ideeën ook wetenschappers te benaderen. De wetenschap kent immers ook parallellen met creatieve processen. Die willen wij ook wel toepassen. Dit jaar waren er deelnemers uit Slovenië, Kenia en Zuid-Afrika. In de toekomst willen we met nog meer danshuizen samenwerken."

'Het besef dat mijn eigen achtergrond geen vloek is... Ik zal voortaan meer mijn eigen visie volgen'. (Milla Virtanen)

Communicatie is het toverwoord voor Lucie Petrusova

Kan jonge maker Joost Vrouwenraets zijn enthousiasme over de Talentweek nauwelijks onder woorden brengen, bij collega Lucie Petrusova (1981, Tsjechië) loopt de emmer helemaal over. "De Talentweek

is uiterst geschikt voor jonge kunstenaars”, meent zij. “Dansmakers uit landen uit Europa en Afrika kwamen samen en daarbij werd de gelegenheid gegeven te praten over elkaars situatie en elkaars inzichten over dans. Bovendien waren er volop mogelijkheden tot contact en samenwerking.” Lucie Petrusova zegt vooral anders over dans te zijn gaan denken. “Vooral over urban dance. Ik vond het heel interessant te vernemen waar het vandaan komt. De inzichten en discussies over urban dance waren nieuw voor mij.”

En wat een van de grondslagen van de Talentweek was, sloeg bij Lucie Petrusova meteen aan: zij ontmoette interessante mensen. “Vooral uit Afrika en Slovenië. De situatie in dat laatste land, dat dicht bij mijn geboorteland ligt, is enigszins vergelijkbaar; bijvoorbeeld omdat er ook weinig geld is. Tijdens de Talentweek werd mij ook duidelijk dat in Afrika elke dag strijd moet worden geleverd om mensen naar het theater te krijgen. Ze zijn niet gewend om theaterdans te bezoeken. Verbazingwekkend vond ik ook dat de Afrikanen zo in de ban waren van het werk van Wim Vandekeybus.”

Afrikanen

De contacten met de Afrikanen spraken Lucie Petrusova erg aan. Maar ook de ontmoeting met bijvoorbeeld mensen van Theater De NWE Vorst vindt zij waardevol. “Het is belangrijk die contacten te blijven onderhouden. Ik hoop er in de toekomst iets mee te kunnen doen.” Waarbij zij opmerkt dat het mooi zou zijn als de groep van dit jaar intact blijft. “Het zou mooi zijn om over een jaar te evalueren hoe de zaken er voor staan. Ook de continuïteit is ermee gediend.” Jammer vond Lucie Petrusova het dat theorie de overhand had tijdens de Talentweek. “Er waren te weinig workshops en seminars die de praktijk lieten zien. Het programma was erg vol. Voor mij had de week dan ook best zeven dagen mogen duren. Dan zou er meer tijd zijn voor discussies en kon er meer worden ingegaan op de praktijk. De dansklassen die er waren, duurden ook niet lang genoeg.”

Niettemin kijkt Lucie Petrusova uiterst tevreden terug op de eerste Talentweek. Het organiserende Tilburg Dansstad krijgt van haar extra complimenten. “Tilburg Dansstad heeft fantastisch werk geleverd. Zeker nu er door de aanstaande bezuinigingen minder werk komt voor kunstenaars, speciaal die binnen de dans. Ik bewonder de inspanningen van Tilburg Dansstad, omdat ze zo goed zijn voor het werkveld. Ook de Dansnacht en Oktober Dansmaand zijn belangrijke evenementen voor jonge kunstenaars. Zij kunnen zich laten zien en hun werk een plaats geven. Bij al deze initiatieven zijn geen gearriveerde dansmakers, maar slechts jonge kunstenaars. De eersten hebben geld en vaak speelplekken, jongeren hebben dat niet. Prachtig dat Tilburg Dansstad dat allemaal wel biedt.”

Communicatie

Of Lucie Petrusova werk aan de Talentweek heeft over gehouden, weet ze niet. “Misschien ga ik naar Afrika om workshops of voorstellingen te geven. Maar op dit moment is daar nog geen zekerheid over”, besluit ze. Het belangrijkste dat de Talentweek voor Lucie Petrusova opleverde was de communicatie. “Dat moet zo blijven, voor de dans en de ontwikkeling ervan. Blijven doorgaan en samenwerken, dat heeft deze Talentweek geleerd.”

‘Ik was me zelfs niet bewust van het bestaan van bepaalde mogelijkheden om de publieke ruimte te benutten. Nu kan ik dit mee naar huis nemen’. (Shawn)

Chavi Bansal: ‘Talentweek is nu nog aan het bezinken’

Tussen de al min of meer gearriveerde dansmakers Joost Vrouwenraets en Lucie Petrusova namen ook studenten van de Dansacademie deel aan de Talentweek. Een van hen was Chavi Bansal (1983, India), bij wie de opgedane kennis nu nog aan het bezinken is. “Tijdens de Talentweek werden bergen informatie gegeven”, zegt zij. “Ook kwamen er nieuwe wegen en denkbeelden voorbij. Dit alles is nu nog aan het bezinken. Naast het feit dat ik veel kennis heb opgedaan, heb ik me ook verbaasd. Door echt té veel informatie kon ik me nergens op één zaak concentreren. Het is dus eigenlijk zo, dat ik

tijdens de Talentweek vooral algemene zaken heb opgepikt. Maar dat is niet erg, zo'n intens programma als dat van deze week, daar houd ik wel van."

Waar Chavi Bansal zich het meest over heeft verbaasd, is hoe veelzijdig het thema van de Talentweek 'Public | Space' kan worden uitgewerkt. "En dan niet alleen de mogelijkheden, maar ook de verschillende manieren waarop mensen tegen het begrip publieke ruimte aankeken. Wat me het meest daarbij boeide is, hoe de publieke ruimte kan worden benut."

Zoveel mensen

Chavi Bansal is blij en dankbaar dat Fontys Hogeschool voor de Kunsten haar de mogelijkheid bood aan de Talentweek deel te nemen. "Het was prachtig zoveel mensen te ontmoeten", zegt zij stellig. "Vooral elders uit Europa en uit Afrika. Daarnaast heb ik diverse contacten gelegd met mensen uit het hiphopmilieu. Het was razend interessant mee te maken hoe zij werken. Ook de discussie over de film van Wim Vandekeybus en de workshops waren interessant. De hele interactie sprak me aan en ik vind het maar wat fijn dat ik nieuwe vrienden heb gemaakt." Nieuwe vrienden derhalve én nieuwe contacten. Ik ben nu vierdejaars student en houd me al bezig met creëren. In mei ga ik naar Noorwegen en ook op Festival Mundial is werk van mij te zien." Waren voor andere deelnemers aan de Talentweek vijf dagen voldoende, voor Chavi Bansal duurde het initiatief sowieso al twee dagen langer, omdat zij nog deelnam aan twee workshops van Mundial Productions. "Maar anders had de Talentweek ook best zeven dagen mogen duren. Er zijn zoveel verschillende deuren geopend. Voor mij was het een stroom van nieuwe impulsen en richtingen." Ik kijk nu al uit naar de Dansnacht op 2 juli. Vooral omdat die zich dit jaar vooral buiten afspeelt, in de publieke ruimte dus. Ik heb nog maar één keer een Dansnacht meegemaakt, maar naar deze ben ik extra benieuwd."

Tot slot: of de Talentweek haar mogelijkheden tot werk heeft geboden? "Ik zit nog op school en ben momenteel vooral mijn eigen lichaams- en bewegingstaal aan het onderzoeken. Mijn reis naar Noorwegen met eigen werk is een eerste stap, vandaaruit kan ik misschien nieuwe kansen op werk opbouwen."

'Mijn hoofd is echt helemaal vol'. (Kim Leeuw)

Everybody is talented. With some talents you were borne. They were the gifts from your parents and other ancestors. Other talents you receive while growing up (which in my opinion is a process which never finishes) through exchange with others. But only those people we call gifted who are both capable and generous enough to share their talents with others. (Guy Cools)

