

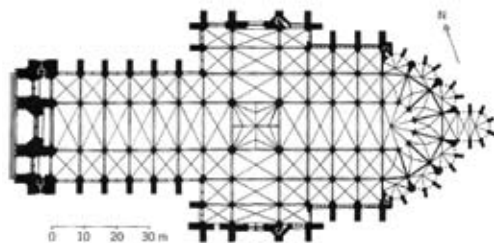
KUNST ALGEMEEN

Fontys Hogeschool voor de Kunsten biedt, speciaal voor kunstvakdocenten en alumni, modules aan waarin de zes thema's van het vak **Kunst Algemeen** aan bod komen. De onderwerpen worden besproken aan de hand van de cultuurhistorische context en de invloed daarvan op de verschillende disciplines. De modules zijn los te volgen en het instroomniveau staat gelijk aan minimaal 2e graads bevoegdheid in een kunstvak.

In de hoorcolleges wordt ingegaan op algemene cultuur historie, de beeldende kunst, muziek, dans en theater in het aan de orde zijnde tijdperk, waarbij de nadruk ligt op de onderwerpen uit het examenprogramma Kunst Algemeen voor het voortgezet onderwijs. In de werkcolleges wordt de informatie van de hoorcolleges aan de hand van groepsopdrachten vertaald naar de zes invalshoeken van dat examenprogramma. Voor de mensen uit het werkveld wordt in de werkcolleges een direct verband gelegd naar de praktijk van het voortgezet onderwijs.

INHOUD

Elke module gaat uit van de stofbeschrijving van het examenprogramma havo/vwo. Aan de hand van verschillende invalshoeken (kunst en religie, levensbeschouwing, kunst en esthetica, kunstenaar en opdrachtgever, politieke en economische macht, kunst en vermaak, kunst, wetenschap en techniek en kunst intercultureel) wordt de invloed van het tijdsbeeld op de kunsten behandeld.

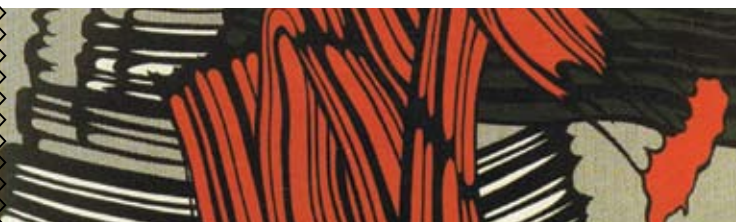


1. CULTUUR VAN DE KERK IN DE 11^E T/M DE 14^E EEUW

Er wordt aandacht besteed aan de invloed van de kerk op het leven en op de kunsten in deze periode. Kerkgebouwen en beeldende kunst in deze kerken, de ontwikkelingen in kerkmuziek, de positie van dans en de ontwikkelingen in het middeleeuwse theater in cultuurhistorisch perspectief. Hierbij wordt onderscheid gemaakt tussen de 11^e en 12^e eeuw enerzijds en de 13^e en 14^e eeuw anderzijds.

2. HOF-CULTUUR IN DE 16^E EN 17^E EEUW

Al in de 14^e eeuw is er een verschuiving zichtbaar naar wereldlijke macht, waardoor met name in Italië de hoven in de stadstaten van belang worden voor de kunsten. In deze module staan de Italiaanse hoven in de 16^e eeuw en het Franse hof in de 17^e eeuw en de invloed van deze hoven op de ontwikkeling in de kunsten centraal.



3. MASSACULTUUR VANAF 1950

Omdat de 20^e en 21^e eeuw in elk examen havo/vwo aan de orde komen, is er voor gekozen om elk studiejaar een van beide onderwerpen aan te bieden. De invloed van de cultuur van de massa op de (visie op) kunsten is vanaf de jaren vijftig van de vorige eeuw steeds groter geworden. Onderwerpen als massamedia, cross-over, postmodernisme, popart passeren de revue.



4. BURGERLIJKE CULTUUR VAN NEDERLAND IN DE 17^E EEUW

De Republiek Nederland nam in de Gouden Eeuw in de Europese cultuur een geheel eigen plaats in, cultureel en economisch was zij zeer invloedrijk. Kunst richtte zich op de (min of meer anonieme) burger in plaats van de vorstelijke opdrachtgever zoals in omringende landen. Dit blijkt bijvoorbeeld uit het ontstaan van toegankelijke genres in de schilderkunst. Ook heeft het Calvinisme onmiskenbaar invloed gehad op de kunsten.



5. ROMANTIEK EN REALISME IN DE 19^E EEUW

De tegenstelling romantiek en realisme is met name van belang voor de beeldende kunst. Weltschmerz en Sehnsucht, dromen en fantasie tegenover industrialisatie en wetenschap bieden een breed spectrum aan mogelijkheden voor kunstenaars. Kunst wordt meer individualistisch zodat deze zowel de ziel van de romanticus als die van de realist kan aanspreken.

6. CULTUUR VAN HET MODERNE IN DE 1^E HELFT VAN DE 20^E EEUW

Ook de cultuur van het moderne is een vast onderdeel in het centraal examen van havo/vwo. Gevestigde tradities in de kunsten, die teruggaan op de 19^e eeuw, gaan overboord. Er wordt gezocht naar nieuwe grondslagen waaruit een breed scala aan nieuwe stijlen in de kunsten tevoorschijn is gekomen, verzameld in het begrip 'Modernisme'.



PLANNING

Elk jaar worden drie van de zes modules aangeboden waarbij het ene jaar modules 1, 2 en 3 worden gegeven, het jaar daarop modules 4, 5 en 6 en het derde jaar wederom 1, 2 en 3 en zo voorts.

SCHOOLJAAR A

1E KWARTAAL 2E KWARTAAL 3E KWARTAAL

1. Cultuur van de kerk in de 11^e t/m de 14^e eeuw
1^e kwartaal van schooljaar A
2. Hofcultuur in de 16^e en 17^e eeuw
2^e kwartaal van schooljaar A
3. Massacultuur vanaf 1950
3^e kwartaal van schooljaar A

SCHOOLJAAR B

1E KWARTAAL 2E KWARTAAL 3E KWARTAAL

4. Burgerlijke cultuur van Nederland in de 17^e eeuw
1^e kwartaal van schooljaar B
5. Romantiek en realisme in de 19^e eeuw
2^e kwartaal van schooljaar B
6. Cultuur van het moderne in de 1^e helft van de 20^e eeuw
3^e kwartaal van schooljaar B

U kunt via FHKprojecten@fontys.nl opvragen welke modules worden aangeboden op welke data.

PRAKTISCHE INFORMATIE

VOOR WIE:	kunstvakdocenten en alumni
TOELATINGSEISEN:	diploma 2e graad of hoger; beeldend, muziek, dans of drama (bij inschrijving gewaarmerkt te overleggen)
CURSUSNIVEAU:	HBO
LES DAG:	maandag van 16.00 – 18.30u
BIJeenKOMSTEN:	10 per module
LESLOCATIE:	Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Zwijsenplein 1, 5038 TZ Tilburg
GROEPSGROOTTE:	maximaal 80 in hoorcollege maximaal 20 in werkcollege
KOSTEN:	€ 270,- (BTW vrijgesteld)
STUDIELAST:	10 x 120 minuten plus zelfstudie = 2 EC's
CERTIFICAAT:	FHK Kunst Algemeen met cursusonderdeel en studielast.
INSCHRIJVEN:	www.fontys.nl/extens/cursussen (uiterlijk 3 weken voor aanvang van de module)
VRAGEN:	FHKprojecten@fontys.nl (o.v.v. Nascholing FHK) www.fontys.nl/kunsten

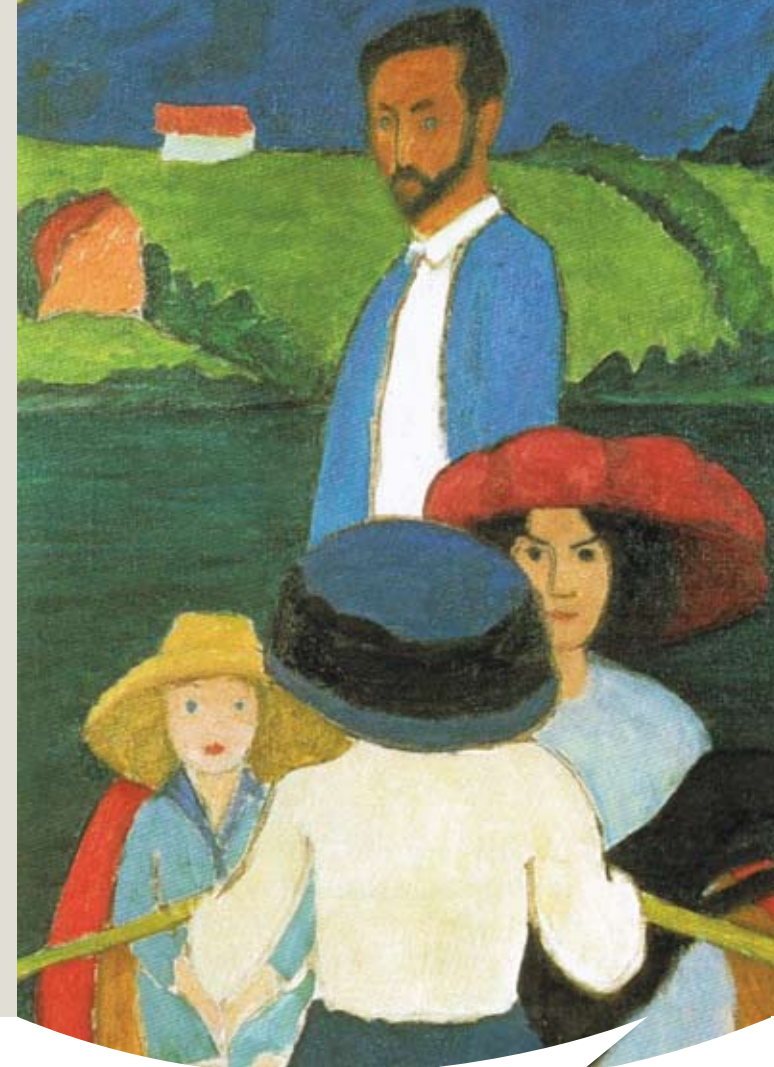
FHK
TILBURG

FONTYS HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN
ZWIJSENPLEIN 1
POSTBUS 90907, 5000 GJ TILBURG
[FONTYS.NL/KUNSTEN](http://fontys.nl/kunsten)

NASCHOLING
KUNST ALGEMEEN

FHKTILBURG

VOOR KUNSTVAKDOCENTEN



Hogeschool voor de Kunsten

fontys.nl/kunsten